

L'EVEIL MUSICAL ET L'EVEIL A LA MUSIQUE

CHEZ FABULINUS

LES OBJECTIF DES ATELIERS DE MICHELANGELO

En somme, ces ateliers proposent eux aussi de participer au développement de l'enfant, et pourquoi pas lui donner envie d'emmener ses parents au musée, ou tout simplement d'ouvrir un livre d'art. La visite d'un musée doit en effet faire sens pour tous et c'est dès le plus jeune âge que l'œil et les goûts s'exercent, et que les arts plastiques comme l'Art avec un grand « A » s'approprient, se lisent et se comprennent.

Frédérique Leseur, [sous-directrice du Développement des Publics et de l'Education artistique et culturelle au Musée du Louvre,] pense ainsi qu'il n'y a pas d'âge pour commencer à montrer des images d'art aux enfants. Cela peut se faire dès la crèche.

Frédéric Leseur explique ainsi : *J'aurais tendance à conseiller aussi aux parents de s'interroger sur leurs propres motivations. La sortie au musée étant une pratique culturelle très valorisée socialement, certaines familles ressentent une certaine pression et veulent parfois aller trop vite. Beaucoup attendent un effet immédiat, presque magique, d'une telle visite alors que la sensibilisation à l'art est une construction lente qui va du décryptage d'une affiche dans la rue, à la rencontre d'une œuvre au musée, en passant par la fréquentation d'un ouvrage illustré.*

Avec des enfants, il est en effet important de faire des choix et de ne pas chercher à être exhaustifs. Il faut picorer et prendre son temps devant un tableau ou une sculpture. Poser des questions à l'enfant plutôt que lui apporter des réponses. On peut ainsi lui demander ce qu'il voit (une forêt, des animaux, des personnages...), s'il peut deviner les couleurs sur la palette du peintre ou s'il observe la trace des outils et des matériaux utilisés pour concevoir l'œuvre. Ce sont des questions simples, mais riches de contenus. La façon de regarder une œuvre est aussi intéressante à relever. Je peux m'approcher, m'éloigner, tourner autour lorsqu'il s'agit d'une sculpture. Par contre, je ne peux pas la toucher. Pourquoi ? Il faut l'expliquer à l'enfant et lui demander ce qu'il ressentirait s'il pouvait le faire. Tout cela fait fonctionner l'imagination et permet de rentrer dans la connaissance de l'œuvre. [...] Le meilleur moyen pour sensibiliser un enfant à l'art c'est de savoir se mettre à sa hauteur et surtout d'y prendre soi-même du plaisir. L'idéal est de partir d'une œuvre que l'on ne connaît pas et de la découvrir en même temps que l'enfant. L'échange n'en est que plus riche. Pour qu'il y ait une rencontre avec l'art, l'enfant a besoin de sentir qu'il a une capacité d'analyse. S'il se sent écrasé par un savoir qu'il ne possède pas, il y a peu de chances pour qu'il s'y intéresse.

L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique ; car tout le monde sait que l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps objet de connaissance.

Claude Lévi-Strauss, anthropologue et ethnologue

La pratique des arts plastique s'appuie sur le désir qu'a l'enfant de regarder, toucher et faire, précise Elisabeth Grimault dans son ouvrage Collage et Arts visuels en Petite Section. [...] Avant l'entrée à l'école, les arts plastiques permettent donc de développer l'éveil de bébé. Cela contribue à stimuler ses sens et enrichit ses capacités d'expression, sa sensibilité et son imaginaire. De plus, cela lui offre la possibilité de conserver ses premiers chefs d'œuvres auxquels il associe une valeur affective.

[Par contre,] il est important [d'y aller doucement] [...], introduit Elisabeth Grimault. Les capacités augmentent avec l'âge et l'école prendra le relais. Trop en faire et aller trop vite risque de lasser bébé qui aura tout le temps d'expérimenter des activités plus riches et plus complexes avec ses futurs camarades et [son

instituteur]. [Pour les plus petits, il faut savoir] se contenter d'éveiller certains sens, d'apprendre les bons gestes et d'utiliser des outils adaptés à la morphologie d'un petit reste [...].

Il est important de verbaliser chaque activité, chaque geste et manœuvre : cela enrichit le lexique de l'enfant en le faisant utiliser un vocabulaire approprié. [Il faut] penser à identifier la palette des couleurs avec au départ : le rouge, le bleu, le jaune et le vert, puis à la demande, enrichir cette dernière. [Il faut également ne pas hésiter à] employer [...] des verbes d'action tels que coller, froisser, plier, peindre, déchirer, étaler, etc.

Pour commencer, on ne va pas « parler » d'art à un enfant, mais on va lui donner à voir ou à entendre de l'art. Les enfants sont absolument perméables à l'art, à la beauté, à l'étrangeté. Ils ne demandent pas mieux que de découvrir. Ainsi, être sensibilisé à l'art, c'est apprendre à regarder et à écouter : c'est un état d'esprit... qui n'est pas toujours si naturel pour les adultes qui ont parfois pris peur. Pourtant, on n'a pas besoin d'être expert en histoire de l'art pour appréhender une œuvre. Il suffit d'avoir des yeux pour regarder et un cœur pour ressentir. Un enfant peut donc dès le plus jeune âge y être sensible, à sa manière. Par ailleurs, l'art se trouve partout [...] [et] on n'a pas nécessairement besoin d'aller au musée pour « faire connaissance avec lui ». A n'en pas douter, tout est dit ici sur l'intérêt que présente la découverte des arts plastiques, puis de l'Art par les enfants dès leur plus jeune âge, forgeant ainsi dans un premier temps un bon épanouissement de l'enfant, puis un début de culture générale lui permettant d'apprécier son environnement. C'est ce que *FABULINUS* souhaite proposer aux petits tourangeaux.

J'estime que je saurai dessiner lorsque je dessinerai aussi bien qu'un enfant.

Pablo Picasso