

## Les Ateliers de Michelangelo



Michel-Ange par Daniele da Volterra.

**Michelangelo** (Caprese, 6 mars 1475 - Rome, 18 février 1564) (de son vrai nom Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni), dit en français Michel-Ange, est un sculpteur, peintre, architecte, poète et urbaniste florentin de la Haute Renaissance.

Ses œuvres les plus connues sont universellement considérées comme des chefs-d'œuvre de la Renaissance :

- David (1504), lequel a longtemps orné la façade du Palazzo Vecchio de Florence avant d'être transféré dans l'Académie des Beaux-Arts de la ville ;
- La Pietà (1499), exposée dans une chapelle latérale de la basilique Saint-Pierre de Rome ;
- Moïse (1515) du tombeau de Jules II dans la basilique Saint-Pierre-aux-Liens de Rome ;
- Le plafond de la chapelle Sixtine - peint entre 1508 et 1512 ;
- Le Jugement dernier - influencé par la fresque de Melozzo da Forlì Ascensione di Cristo - exécuté entre 1536 et 1541 sur le mur de l'autel de cette chapelle.

Architecte, il conçoit le dôme de Saint-Pierre de Rome.

Son œuvre a une influence considérable sur ses contemporains, si bien que sa «manière» de peindre et de sculpter est abondamment reprise par les représentants de ce qu'on appellera le maniérisme (Le maniérisme est un mouvement artistique qui s'étend entre 1520 (mort du peintre Raphaël) et 1580. C'est une réaction amorcée par le sac de Rome de 1527 (Le sac de Rome est un événement militaire qui s'est produit le 6 mai 1527. Il est l'œuvre de troupes espagnoles, italiennes, ainsi que de lansquenets au service de l'empereur Charles Quint, commandées par le connétable Charles de Bourbon. C'est un épisode de la septième guerre d'Italie.) qui ébranla l'idéal humaniste de la Renaissance. Contrairement aux précédents mouvements artistiques, la diffusion s'amorçant, il n'est plus circonscrit à l'Italie.) qui prospère dans la Renaissance tardive. Preuves de l'admiration que lui vouent les intellectuels et d'autres artistes de son temps, plusieurs

biographies sont publiées de son vivant ; la première est incluse dans Le Vite, recueil des biographies des artistes de la Renaissance, due à Giorgio Vasari (Giorgio Vasari (30 juillet 1511 à Arezzo - 27 juin 1574 à Florence) est peintre, architecte et écrivain toscan. Son recueil biographique Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, particulièrement sa seconde édition de 1568, est considéré comme une des publications fondatrices de l'histoire de l'art.) en 1550, la seconde émane de son élève, Ascanio Condivi (Ascanio Condivi (né en 1525 à Ripatransone et mort dans la même ville le 10 décembre 1574) est un peintre et un écrivain italien du Cinquecento.) en 1553. Une courte biographie par Paolo Giovio, *Michaelis Angeli Vita* paraît en 1527.