

L'EVEIL MUSICAL ET L'EVEIL A LA MUSIQUE

CHEZ FABULINUS

LES OBJECTIF DES ATELIERS D'APOLLON

En somme, ces ateliers proposent de participer au développement de l'enfant.

La musique est [par ailleurs] un liant social et affectif important : au sein de la famille, entre une mère et son enfant, au sein d'une classe ou d'un groupe d'enfants. C'est pourquoi dans les ateliers destinés aux enfants de moins de 3 ans, la présence d'un adulte désigné sera requise par la Direction.

C'est ce que confirme Christelle Lubaki, directrice de la crèche Pimprenelle à Noisy-le-Grand, qui a lancé un projet d'ateliers musicaux dès le premier âge. Le personnel de la crèche a été formé dans cette démarche par une intervenante spécialisée de l'association *Enfance et musique* : *Nous avons constaté que les bébés qui sont peu en retrait peuvent être si absorbés par les sons, qu'ils en oublient l'appréhension et rentrent plus facilement en jeu avec les autres copains.*

La sensibilisation à la musique dès le premier âge passe notamment par une sensibilisation auditive et sensorielle à l'environnement sonore : *Chaque enfant ; quel que soit son âge et son niveau d'implication, pourra en tirer des bénéfices. Certains bébés bougent, manipulent les instruments, d'autres restent en retrait à écouter, mais ils restent calmes et à leur regard nous voyons qu'ils sont présents,* explique Christelle Lubaki.

Cette responsable de crèche résume parfaitement la philosophie de *FABULINUS*, notamment à l'endroit des enfants les plus jeunes.

Ainsi, les enfants seront sensibilisés aux bruits, aux sons, aux musiques douces classiques ou non, aux musiques du monde et aux musiques contemporaines. Ils feront aussi des jeux de rythme. L'essentiel est que la musique, quelle qu'elle soit, ouvre les horizons sonores de l'enfant. **Si tous les enfants sont attirés par la musique, tous ne deviendront pas musicien. Peu importe... C'est leur permettre l'accès à un nouvel univers qui compte le plus.**

[...] Le but premier d'une bonne initiation musicale avant 6 ans est avant tout que l'enfant s'immerge dans un univers passionnant et merveilleux, celui des timbres instrumentaux qui intriguent et charment l'ouïe, de la pulsation rythmique qui fait danser et de la ligne mélodique qui fait chanter... [...] Il s'agit avant tout pour l'enfant de « goûter » la musique à travers son corps, sa voix et ses oreilles. Bref, lorsque l'on est en âge préscolaire ou à l'école maternelle, il n'est pas nécessaire de faire du solfège ou de pratiquer un instrument pour être épanoui et heureux. A ces âges, **l'important pour les enfants est avant tout de découvrir un nouveau mode d'expression, celui de la musique.**

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. Véronique His